

14. **OGGI**

Musica, testi, arrangiamenti ed esecuzione:
QuiVisdepopulo

Cori:
Samuel Edoardo Scola, Sofia Carolina Scola



OGGI

Ieri ieri non c'è più
Domani non c'è ancora
Sei l'attimo che fugge
E non riposa mai
Il tempo non esiste
Ma tu sei qui
Oggi
Oggi non resta che oggi
E non saprei che altro dire
Che voglio e ti voglio adesso
Che voglio e ti voglio adesso
Sesso
Il sesso che hai promesso
E l'amore se verrà
Nessuno ha detto niente
Che aspetto
Che aspetto che tu aspetti
Nascosto tra gli sguardi
Di mille anni fa

OGGI

di Fabrizio Scanzio

Tempus. Fugit. It's too late to be late, cantava il Duca Bianco da poco caduto sulla Terra. È troppo tardi per essere in ritardo. Stazione dopo stazione. Il tempo è una via crucis. Troppo lento per coloro che aspettano, troppo rapido per coloro che temono. Il tempo delle origini, che scompare nella notte dei tempi. Il tempo del futuro: magari un futuro senza tempo? Il tempo del presente, che è il tempo insistente del desiderio, in cui si spera sempre che Kronos/Saturno non arriverà.

Ho visto per la prima volta "2001 Odissea nello spazio" quando avevo 7 anni. Allora si entrava al cinema in un momento qualunque, poi si rimaneva a rivedere l'inizio. Anche più volte. Un eterno ricominciare. Chissà perché. Ovviamente né io né la mia paziente prozia che mi aveva accompagnato capimmo nulla. A me bastavano le astronavi. Lo sfondo infinito dello spazio senza confini. Certo, uno scontro con qualche alieno non mi sarebbe dispiaciuto. Invece dovetti accontentarmi del Monolite.

Ma quelle immagini sono rimaste sedimentate in profondità, da qualche parte. Soprattutto le scimmie. Che credevo vere. Come quelle del "Pianeta delle scimmie", stesso anno, stessa fascinazione.

L'umanità rivede se stessa nello specchio distorto delle proprie origini, e teme che il suo passato possa diventare il suo futuro, rivelandole il gioco d'ombre in cui da sempre è intrappolata. Il tempo è un fanciullo che gioca a dadi lungo il bordo di un fiume. E tutto scorre. Poi, tutto ritorna. Incipit Zarathustra.